



**Financement de contrats doctoraux sur des sujets labellisés
Campagne 2026
Appel à candidature**

Un contrat doctoral de trois années (01/10/2026–30/09/2029) est proposé sur le sujet labellisé suivant :

**« Pouvoir personnel et mémoires collectives.
Les enjeux romains et élisabéthains des réceptions croisées de la figure de César »**

Ce projet s'appuie sur les réflexions menées sur la mémoire collective et la prise en compte de l'apparition du pouvoir personnel comme un enjeu politique à Rome à la fin de la République. Il part d'une lecture historique du « cas César » et de sa réception, tant à l'époque antique qu'élisabéthaine, par l'exemple de la pièce de Shakespeare *Julius Caesar*. Il se doit de débiter au I^{er} siècle avant notre ère avec Jules César et englobe toute la période du Principat jusqu'aux Sévères au premier tiers du III^e siècle de n. è., ce qui implique des sources couvrant de la fin de la République proprement dite jusqu'à l'Antiquité tardive. Le renouvellement de la perspective proprement romaine vient d'une analyse historique posée en termes de la théâtralité du discours politique et de son impact par une prise en compte d'une image du pouvoir personnel conçue durant l'Antiquité au travers de sa réception au cours de la période élisabéthaine (XVI^e siècle) en Angleterre.

Co-dirigée par Stéphane Benoist, professeur d'Histoire romaine, Université de Lille, unité de recherche HARTIS, UMR 9028 (Univ. Lille, CNRS, MC, Inrap), porteur du projet de thèse labellisée, et Raphaël Ingelbien, professeur associé de littérature anglaise au département de « Literary Studies and Cultural Studies » à la KU Leuven, cette thèse de doctorat d'Histoire romaine à portée pluridisciplinaire et impliquant un travail sur la réception élisabéthaine des enjeux du pouvoir personnel à Rome (fin I^{er} siècle av. n. è.–III^e siècle de n. è.), par l'intermédiaire de l'étude de la pièce *Julius Caesar* de Shakespeare et de sa mise en contexte dans l'Angleterre d'Elizabeth I^{re}, s'adresse à un.e étudiant.e diplômé.e de Master en Mondes anciens (*Classics/Ancient History*) ayant une bonne connaissance des études théâtrales portant sur les classiques de l'époque Moderne et pouvant associer étroitement une démarche d'historien.ne de l'Antiquité classique, fondée sur l'analyse des sources grecques et romaines, et une approche de la réception des mémoires collectives, tant des périodes romaine qu'élisabéthaine, dans leur approche du pouvoir personnel et de sa représentation.

La thèse se déroulera dans le contexte de l'École doctorale ED 473 SHS (<https://edshs.univ-lille.fr>) de l'Université de Lille avec un rattachement à l'UMR 9028-HARTIS (<https://hartis.univ-lille.fr/>).

Le/la candidat.e enverra un *curriculum vitae*, les attestations de la réussite à un Master Mondes anciens/*Classical Studies* et une lettre de motivation.

Un jury se réunira dans la deuxième quinzaine de mars pour établir un classement des candidat.e.s retenu.e.s en vue d'une audition, qui seront prévenu.e.s au plus tard le 25 mars. Les auditions par visioconférence auront lieu le 1^{er} avril 2026. La personne sélectionnée à l'issue des auditions présentera également sa candidature devant le conseil de l'ED 473 SHS au début du mois de juin pour une ultime validation.

Les documents sont à adresser jusqu'au 15 mars 2026 minuit, à :

Stéphane Benoist (stephane.benoist@univ-lille.fr), avec copie à Thibaut Foutreyn (thibaut.foutreyn@univ-lille.fr).