

Contrat doctoral en Archéologie et Histoire de l'art antiques**Université de Lille / UMR 9028 HARTIS****Sujet de thèse**

Les parures sonores dans l'Italie préromaine au premier millénaire avant J.-C.

Date de début

1er octobre 2026

Date limite de candidature

7 mai 2026

L'Université de Lille lance un appel à candidatures pour un contrat doctoral dans le cadre des thèses labellisées de l'Université de Lille et du projet « Pratiques Textiles & Sociétés » financé par l'Agence Nationale de la Recherche (CPJ SHS 2024). Le contrat doctoral, d'une durée de trois années, est prévu pour débiter le 1er octobre 2026.

L'environnement de recherche***L'Université de Lille***

Positionnée au carrefour de l'Europe du Nord, entre Paris, Londres, Bruxelles et Cologne, l'Université de Lille jouit d'une reconnaissance internationale. Elle accueille près de 80 000 étudiant.es, dont 10 000 internationaux, réparti.es au sein de 7 facultés, 8 instituts et écoles, 29 campus et 64 unités de recherche. Membre de l'initiative d'excellence française, elle occupe une place de premier plan en matière de formation, d'innovation et de recherche, tant au niveau national qu'international. Dans ce cadre, elle œuvre activement aux transitions sociales, environnementales et économiques, et elle se situe au cœur de la construction de nos sociétés. En son sein, l'unité de recherche multi-tutelle HARTIS (UMR 9028, Univ. Lille, CNRS, MC, voir <https://hartis.univ-lille.fr/>) a pour vocation de rassembler et de promouvoir des approches interdisciplinaires dédiées à l'étude des sociétés passées, de leurs productions culturelles et de leurs systèmes de savoirs. L'École graduée Sciences de l'homme et de la société (EG SHS 473, voir <https://edshs.univ-lille.fr/>) offre une formation exigeante, à la fois disciplinaire et interdisciplinaire, et s'engage fortement en faveur de l'insertion professionnelle et de la réussite de ses doctorant.e.s, dont le taux d'emploi s'élève à 96 % après l'obtention du doctorat.

Le projet de recherche « Pratiques textiles & Sociétés »

Le contrat doctoral s'inscrit dans le projet « Pratiques textiles & Sociétés », qui a été lancé à l'Université de Lille en septembre 2024 et est dirigé par Madame Audrey Gouy dans le cadre de sa Chaire de Professeure Junior (CPJ). Ce projet entend explorer les pratiques textiles dans l'Antiquité méditerranéenne, et en premier lieu dans l'Italie préromaine (VIIIe-IIIe siècles avant J.-C.), avec pour objectif d'étudier à la fois la production textile (de la fibre à l'étoffe) et les usages (formes, contextes, etc.). Dans ce cadre, les pratiques textiles sont appréhendées comme marqueurs d'identités sociales, culturelles et religieuses, au prisme d'intenses interactions et migrations jusqu'à la romanisation de

l'Italie au III^e siècle avant J.-C. L'approche est interdisciplinaire : en ce sens, elle entend croiser sources archéologiques, iconographiques et littéraires. Plus spécifiquement dans le cadre de cette CPJ, ce sont les pratiques textiles de l'Italie préromaine en lien avec les performances rituelles associées aux rites de passage tels que la naissance, le mariage et la mort qui sont explorées. Dans ces contextes particuliers, les textiles jouent un rôle essentiel et de premier plan : ils contribuent pleinement à l'organisation sociale et à la transformation des individus.

Le contrat doctoral

La thèse labellisée sur « Les parures sonores dans l'Italie préromaine au premier millénaire av. J.-C. »

La recherche sur le textile et la parure dans l'Antiquité connaît depuis peu un « tournant sensoriel » qui met l'accent sur la matérialité et l'expérience des objets, et replace le corps et les sensations au centre de l'analyse (Harris 2019, Harris 2022, Gouy et al. 2024). Dans ce cadre, les parures sonores sont des vecteurs importants de communication non-verbale et d'expérience multisensorielle. Au-delà de leur fonction première d'embellissement, elles constituent un support de communication, d'échange et de revendication identitaire, et, dans ce cadre, elles font partie de la communication non verbale dans un système normatif partagé. Dans l'Antiquité, ces parures sonores sont constituées de tout objet appliqué et porté sur le corps, conçu afin d'émettre un son tel qu'un tintement, un cliquetis ou un frottement.

Ce projet doctoral vise l'étude innovante et interdisciplinaire des parures sonores dans l'Italie préromaine au cours du premier millénaire avant J.-C. Le ou la candidat.e retenu.e travaillera principalement à partir de données archéologiques et entamera l'étude à partir des contextes funéraires. Les repères géographiques et chronologiques de la recherche doivent permettre la mise en évidence des spécificités régionales, des transferts culturels et des différentes variabilités. Le projet doit ainsi contribuer à la définition des identités régionales qui composaient l'Italie préromaine et mesurer l'impact des différents mouvements de population. Dans ce cadre, une attention particulière sera portée aux changements d'identités ethniques et sociales, ainsi qu'aux processus de mutation, transformation et transfert culturel qui s'opèrent depuis le VIII^e siècle avant J.-C., moment marqué par l'arrivée des Grecs, jusqu'à la romanisation de la péninsule italienne.

L'étude devra ainsi répondre aux objectifs suivants :

- ✓ mener une analyse typologique et chronologique des parures sonores dans l'Italie préromaine ;
- ✓ cartographier les différents types de parure sonore, par site et par région, afin d'identifier leurs zones de diffusion et de production, et de les appréhender dans leurs contextes de découverte, notamment au sein des nécropoles et des territoires où elles ont été utilisées et déposées, et en relation avec les autres objets associés ;
- ✓ développer une approche comparatiste ce qui permettra de replacer ces parures dans un contexte géographique et historique méditerranéen, et ainsi de repérer les particularités, les influences, les réélaborations, circulations, échanges et transferts ;
- ✓ envisager la fonction et les usages de ces parures sonores dans une perspective anthropologique afin de comprendre comment elles étaient portées, par quels individus (genre, âge, statut, classe sociale, culture), et dans quels contextes.

Encadrement

Le doctorat sera réalisé sous le co-encadrement de Madame Audrey Gouy (ORCID : 0000-0002-6151-3729) et de Madame Sandrine Huber (ORCID : 0000-0001-8842-7081). Par ailleurs, une collaboration internationale est fortement encouragée.

Financement et soutien à la recherche

Le projet doctoral est entièrement financé par le projet « Pratiques textiles & Sociétés » et il est proposé sous la forme d'un contrat de trois ans (36 mois). Un budget spécifique permettant de couvrir les dépenses en matériel et ressources informatiques, ainsi que les déplacements liés à l'activité de recherche est prévu dans le cadre du projet « Pratiques textiles & Sociétés ». Toutefois, le ou la candidat.e retenu.e sera vivement encouragé.e, tout au long de sa recherche doctorale, à rechercher des financements complémentaires afin de soutenir et de développer ses activités de recherche, ainsi que de renforcer des collaborations nationales et internationales.

Candidature

Les dossiers de candidature complets devront être transmis au format PDF par voie électronique **au plus tard le 7 mai 2026** aux deux adresses suivantes : audrey.gouy@univ-lille.fr et sandrine.huber@univ-lille.fr.

Profil attendu

Les candidat.e.s au présent projet doctoral devront être titulaires d'un Master en Archéologie et/ou Histoire de l'art antiques, ou d'un diplôme équivalent, et démontrer une expérience en Sciences de l'archéologie. Ils/Elles doivent également faire preuve d'autonomie, d'indépendance et d'esprit d'innovation. Ils/Elles devront être capables de travailler dans un environnement de recherche interdisciplinaire et international (langues attendues : français, italien et/ou anglais).

Comment candidater

Le dossier de candidature transmis par voie électronique comprendra impérativement les pièces suivantes :

- ✓ un curriculum vitae ;
- ✓ une lettre de motivation qui mentionne vos qualifications et centres d'intérêt scientifiques, votre expérience en Histoire, Archéologie et/ou Histoire de l'art, ainsi qu'un projet de recherche pour la thèse envisagée ;
- ✓ le mémoire de Master (ou un travail équivalent) ;
- ✓ les relevés de notes (Master et Licence) ;
- ✓ les attestations de diplômes ;
- ✓ des lettres de recommandation (facultatif).

Le processus de sélection comprend **deux phases d'entretiens**. La première se déroulera les **18 et 19 mai 2026**. Les auditions finales auront lieu le **1er juin 2026**.

Contact

Pour toute question, veuillez contacter : audrey.gouy@univ-lille.fr

Dottorato di Ricerca finanziato in Archeologia e Storia dell'Arte antica**Università di Lille / Laboratorio di ricerca HARTIS (UMR 9028)****Argomento**

Ornamenti sonori nell'Italia preromana nel primo millennio a.C.

Data di inizio

1° ottobre 2026

Data di scadenza per la candidatura

7 maggio 2026

L'Università di Lille bandisce una selezione per un contratto di Dottorato di Ricerca interamente finanziato, nell'ambito del progetto "Pratiche Tessili e Società" sostenuto dall'Agence Nationale della Recherche (CPJ SHS 2024). Il contratto, della durata di tre anni, è previsto con inizio il 1° ottobre 2026.

Il contesto di ricerca***L'Università di Lille***

Situata al crocevia dell'Europa settentrionale, tra Parigi, Londra, Bruxelles e Colonia, l'Università di Lille è riconosciuta a livello internazionale. Accoglie circa 80.000 studenti, di cui 10.000 studenti internazionali, distribuiti tra 7 facoltà, 8 istituti e scuole, 29 campus e 64 unità e centri di ricerca. Membro del Programma francese di eccellenza, occupa una posizione di rilievo nell'ambito della formazione e dell'educazione, dell'innovazione e della ricerca, sia a livello nazionale che internazionale. In questo senso, si colloca al centro delle transizioni sociali, ambientali ed economiche, nonché dei processi di trasformazione delle nostre società. In tale contesto, l'Unità di ricerca interistituzionale HARTIS (UMR 9028, Univ. Lille, CNRS, Ministero della Cultura, vedi <https://hartis.univ-lille.fr/>) è pienamente impegnata a riunire e promuovere approcci interdisciplinari allo studio delle società del passato, delle loro produzioni culturali e dei loro sistemi di conoscenza. È affiliata alla Scuola di dottorato in Scienze umane e sociali (EG SHS 473, vedi <https://edshs.univ-lille.fr/>), che offre una formazione rigorosa, sia disciplinare sia interdisciplinare, e che si impegna fortemente a favore dello sviluppo professionale e del successo dei dottorandi, con un tasso di occupazione del 96% al termine del dottorato.

Il progetto di ricerca "Pratiche tessili e Società"

Il Dottorato di Ricerca fa parte del progetto "Pratiche tessili e Società" avviato nel settembre 2024 presso l'Università di Lille e diretto dalla Prof.ssa Audrey Gouy. Questo progetto intende esplorare le pratiche tessili nell'Italia preromana (VIII–III secolo a.C.), con l'obiettivo di considerare sia la loro produzione (dalla fibra al tessuto) sia il loro consumo (forme, usi, contesti) come marcatori di identità sociale, culturale e religiosa, in un contesto di intensi contatti e migrazioni fino alla romanizzazione dell'Italia nel III secolo a.C. L'approccio è quindi interdisciplinare: combina evidenze archeologiche, iconografiche e letterarie. Più particolarmente, le pratiche tessili nell'Italia preromana sono analizzate nell'ambito di questo progetto in relazione alle performance rituali legate ai riti di passaggio, quali la

nascita, il matrimonio e la morte. In questi contesti specifici, i tessuti svolgevano un ruolo fondamentale, contribuendo alla trasformazione degli individui e all'organizzazione delle società.

Il Dottorato di Ricerca

La tesi sugli "Ornamenti sonori nell'Italia preromana nel primo millennio a.C."

Negli ultimi anni, la ricerca sui tessili e sugli ornamenti nell'antichità ha conosciuto una "svolta sensoriale", ponendo una nuova e maggiore attenzione alla materialità e all'esperienza degli oggetti, e riportando il corpo e i sensi al centro degli studi (Harris 2019; Harris 2022; Gouy et al. 2024). In tale contesto, gli ornamenti sonori rappresentano elementi chiave e costituiscono importanti vettori di esperienza multisensoriale. Nell'antichità, tali ornamenti sonori comprendono qualsiasi oggetto indossato sul corpo e concepito per produrre suoni specifici, quali tintinnii, urti metallici e sfregamenti. Al di là della loro funzione primaria di abbellimento, essi costituiscono mezzi di comunicazione, di scambio e di espressione del sé e dell'identità, inserendosi così in una comunicazione non verbale all'interno di una società e di un sistema normativo condiviso.

La tesi di dottorato dovrà sviluppare uno studio innovativo e interdisciplinare sugli ornamenti sonori nell'Italia preromana durante il primo millennio a.C. Il/la candidato/a selezionato/a lavorerà principalmente su dati archeologici e si concentrerà prima sui contesti funerari. L'ampiezza geografica e cronologica dello studio permetterà di individuare specificità regionali, trasferimenti culturali e diverse forme di variabilità. Pertanto, la tesi di dottorato contribuirà alla definizione delle identità regionali che hanno caratterizzato l'Italia preromana e valuterà l'impatto dei diversi movimenti di popolazione. Particolare attenzione sarà rivolta ai cambiamenti delle identità etniche e sociali, nonché ai processi di trasformazione e di trasferimento culturale, dall'VIII secolo a.C., con l'arrivo dei Greci, fino alla completa romanizzazione della penisola italiana.

Lo studio dovrà pertanto affrontare i seguenti obiettivi:

- ✓ eseguire un'analisi tipologica e cronologica degli ornamenti sonori nell'Italia preromana;
- ✓ tracciare una mappatura di questi ornamenti per sito e per regione, al fine di comprenderli nei loro contesti di rinvenimento, in particolare all'interno delle necropoli e dei territori in cui sono stati usati e deposti, e in relazione ai materiali associati;
- ✓ sviluppare un approccio comparativo che colloca questi ornamenti in un più ampio contesto geografico e storico mediterraneo, al fine di individuare specificità, influenze, rielaborazioni, circolazioni, scambi e trasferimenti;
- ✓ condurre un'analisi delle funzioni e degli usi di tali ornamenti in una prospettiva antropologica, con l'obiettivo di comprendere come venivano indossati, da chi (genere, età, status e contesto socio-culturale) e in quali contesti.

Direzione

Il dottorato sarà svolto sotto la co-direzione della Prof.ssa Audrey Gouy (ORCID: 0000-0002-6151-3729) e della Prof.ssa Sandrine Huber (ORCID: 0000-0001-8842-7081). Inoltre, una collaborazione internazionale sarà fortemente incoraggiata.

Finanziamento e sostegno per la ricerca

Il contratto di Dottorato di Ricerca sarà interamente finanziato dal progetto "Pratiche tessili e Società" ed è proposto sotto forma di un contratto triennale (36 mesi). È previsto un budget accanto e dedicato

che copre risorse e materiale informatici, e spese di viaggio legate alla ricerca. Tuttavia, il/la candidato/a selezionato/a sarà incoraggiato/a a cercare, nel corso del dottorato, finanziamenti aggiuntivi per sostenere e ampliare le proprie attività di ricerca, nonché per sviluppare collaborazioni nazionali e internazionali.

Candidature

Le candidature complete devono essere trasmesse in formato PDF per via telematica **entro il 7 maggio 2026** ai due seguenti indirizzi: audrey.gouy@univ-lille.fr e sandrine.huber@univ-lille.fr.

Profilo ricercato

I/le candidati/e al Dottorato di Ricerca devono essere in possesso di un diploma di Master in Archeologia e/o in Storia dell'arte antica, oppure di un titolo equivalente, e dimostrare esperienza nelle scienze archeologiche. Sono inoltre richieste autonomia, indipendenza e capacità di innovare, nonché la capacità di lavorare in un ambiente di ricerca interdisciplinare e internazionale (lingue richieste: francese, italiano e/o inglese).

Modalità di candidatura

Si prega di allegare alla candidatura i documenti seguenti :

- ✓ un curriculum vitae;
- ✓ una lettera di motivazione che indichi le qualifiche e gli interessi di ricerca, l'esperienza in Storia, Archeologia e/o Storia dell'arte, nonché una prospettiva e progetto di ricerca per la tesi di dottorato;
- ✓ la tesi di Master (o un lavoro equivalente);
- ✓ i voti accademici dei titoli di studio precedenti;
- ✓ i certificati di conseguimento dei titoli di studio;
- ✓ lettere di raccomandazione (facoltative).

Il processo di selezione comprende **due fasi di colloqui**. La prima si svolgerà il **18 e 19 maggio 2026**. I colloqui finali si terranno il **1° giugno 2026**.

Contatto

Per eventuali informazioni, contattare audrey.gouy@univ-lille.fr

Funded PhD programme in Archaeology and Ancient Art History**University of Lille / UMR 9028 HARTIS****Dissertation topic**

Sound Ornaments in pre-Roman Italy in the First Millennium BCE

Start dateOctober 1st, 2026**Application deadline**May 7th, 2026

The University of Lille invites applications for a fully-funded PhD programme to work within the “Textile Practices & Societies” project that is funded by the Agence Nationale de la Recherche (ANR CPJ SHS 2024). The position is planned with a duration of three years and to be starting on October 1st, 2026.

The research environment***The University of Lille***

Located at the crossroads of Northern Europe, between Paris, London, Brussels and Cologne, the University of Lille is internationally recognised. It welcomes approximately 80,000 students, including 10,000 international students, across 7 faculties, 8 institutes and schools, 29 campuses and 64 research units. As a member of the French Excellence Programme, it holds a strong position in education, innovation and research at both national and international levels. As such, it lies at the heart of the social, environmental and economic transitions and of the shaping of our societies. In this context, the joint HARTIS Research Unit (UMR 9028, Univ. Lille, CNRS, Ministère de la Culture, see <https://hartis.univ-lille.fr/>) is fully dedicated to bring together and foster multidisciplinary approaches to the study of past societies, of their cultural productions, and their knowledge systems. It is affiliated with the Graduate School in Humanities and Social Sciences (EG SHS 473, see <https://edshs.univ-lille.fr/>), which offers rigorous training that is both disciplinary and interdisciplinary and is strongly committed to its doctoral candidates’ professional development and success, with a 96% employment rate after the completion of their PhD.

The research project “Textile Practices & Societies”

The funded PhD programme will be part of the “Textile Practices & Societies” project that has been launched in September 2024 at the University of Lille and led by Prof. Audrey Gouy since then. This project explores textile practices in pre-Roman Italy (8th–3rd centuries BCE) with the aim to consider both their production (from fibre to fabric) and consumption (forms, uses, contexts) as markers of social, cultural, and religious identity in a context of intense interaction and migration up to the Romanisation of Italy. As such, the approach is interdisciplinary: it combines archaeological, iconographic, and literary evidences. More particularly, within this project, textiles practices in pre-Roman Italy are explored in relation to ritual performances linked to rites of passage such as birth,

marriage, and death. In those specific contexts, textiles played a key role, contributing to individual transformation and social organisation.

The PhD project

The dissertation on “Sound Ornaments in Pre-Roman Italy in the First Millennium BCE”

Research on textiles and adornment in Antiquity has recently experienced a “sensory turn”, placing thus greater emphasis on the materiality and experience of objects, and repositioning the body and the senses at the centre of analysis (Harris 2019; Harris 2022; Gouy *et al.* 2024). In this context, sound-producing adornments are key elements and constitute important vectors of multisensory experience. Beyond their primary function of embellishment, they serve as media of communication, exchange, and expression of self and identity, and thus form part of a non-verbal communication within a shared normative system. In Antiquity, such sound-producing adornments include any objects worn on the body and designed to produce specific sounds such as jingling, clinking, and rubbing.

The PhD project is planned to undertake a novel and interdisciplinary study of sound-producing adornments in pre-Roman Italy during the first millennium BCE. The successful candidate will primarily work with archaeological evidence, firstly focusing on funerary contexts. The broad geographical and chronological ranges of the study will make it possible to trace regional specificities, cultural transfers, and various forms of variability. The project seeks both to contribute to the definition of the regional identities that shaped pre-Roman Italy and to assess the impact of different population movements. In this context, particular attention will be paid to changes in ethnic and social identities, as well as to processes of transformation and cultural transfer, from the 8th century BCE with the arrival of the Greeks to the full Romanisation of the Italian peninsula.

The study is thus planned to tackle the following objectives:

- ✓ a typological and chronological analysis of sound-producing adornments in pre-Roman Italy;
- ✓ the mapping of these adornments by site and region, in order to understand them within their contexts of discovery, particularly within necropolises and regions where they were used and deposited, and in relation to associated artefacts;
- ✓ a comparative approach situating these adornments within a broader Mediterranean geographical and historical context, in order to identify specificities, influences, re-elaborations, circulations, exchanges, and transfers;
- ✓ an analysis of the functions and uses of these adornments from an anthropological perspective, with the aim to understand how they were worn, by whom (in terms of gender, age, status, social and cultural background), and in which contexts.

Supervision

The PhD will be carried out under joint supervision by Prof. Audrey Gouy (ORCID : 0000-0002-6151-3729) and Prof. Sandrine Huber (ORCID : 0000-0001-8842-7081). Moreover, an international collaboration is highly encouraged.

Funding and research support

The PhD programme is fully funded by the project “Textile Practices & Societies” and is offered as a three-year contract (36 months). A dedicated budget covering computer equipment, IT resources, and research-related travels is secured within the project “Textile Practices & Societies”. However, the

successful candidate will be encouraged to seek additional funding throughout their PhD to further support, expand their research activities, and develop national and international collaborations.

Application

Complete applications are to be submitted in PDF format by electronic means **by 7th May 2026** to the two following addresses: audrey.gouy@univ-lille.fr and sandrine.huber@univ-lille.fr.

Desired profile

PhD applicants must hold a Master degree in Archaeology or/and in Art History, or equivalent qualification, and demonstrate experience in Archaeological Sciences. They are also expected to be autonomous, independent, and innovative, with the ability to work in an interdisciplinary and international research environment (languages expected: French, Italian, and/or English).

How to apply

Please attach to your application:

- ✓ a curriculum vitae;
- ✓ a cover letter mentioning your research qualifications and interests; your experience in History, Archaeology and/or Art History; a prospective angle and plan of research for the PhD dissertation;
- ✓ the Master's thesis (or equivalent work);
- ✓ academic transcripts and grades from previous degrees;
- ✓ proof of degrees;
- ✓ letters of recommendation (optional).

The selection process will include **two stages of interviews**: first-round interviews will be held on **18th-19th May 2026**, and final interviews on **1st June 2026**.

Contact

If you have any questions, please contact audrey.gouy@univ-lille.fr