

PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université.

TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum-1.



Du 17
novembre 2026
au
6 avril 2027



Conférences *Humanités numériques*

Les humanités numériques et l'interdisciplinarité dans les projets de recherche en Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie et Littératures anciennes

17h00 — 19h00
À distance et/ou en hybride

CONTACT

- **Mathieu Beaud** (HARTIS, ULille) — mathieu.beaud@univ-lille.fr —
- **Nicolas Genis** (HARTIS, ULille) — nicolas.genis@univ-lille.fr —
- **Tristan Martine** (HARTIS, ULille) — tristan.martine@univ-lille.fr —

PROGRAMME

Au sein de la nouvelle UMR HARTIS, constituée de spécialistes d'Histoire, d'Histoire de l'art, d'Archéologie et de Littératures anciennes, un pôle transversal rassemble les activités de ces disciplines dans des projets de recherche ayant une dimension, parfois majeure, d'humanités numériques. La complémentarité des disciplines, des périodes et des approches permet une réflexion épistémologique sur l'usage du numérique, désormais mature et organisé, au sein de nos disciplines. Plusieurs voies de réflexion se dessinent. La première s'orienterait sur les effets de la greffe entre nos disciplines et les sciences et technologies de l'informatique, tant sur nos démarches que sur nos pratiques et l'organisation des personnes. Une seconde, épistémologique, sonderait les greffes interdisciplinaires rendues possibles par ces mêmes sciences et technologies de l'informatique.

La recherche par projet donne une place centrale à la question de l'interdisciplinarité. Elle est souvent consubstantielle au projet, compte tenu de la diversité des sources à traiter ; elle agit lorsque le projet bénéficie des acquis et des résultats ouverts de ses prédécesseurs ; elle est régulièrement interrogée au sein même du projet en tant que réseau de personnes où s'institutionnalise le dialogue entre l'historien-ne, l'archéologue, l'historien-ne de l'art, le-la spécialiste de langues anciennes et ceux du numérique. Cette dernière réflexion, de type organisationnelle, ne se pose plus aujourd'hui, à l'heure où la recherche collective et collaborative est la norme, comme elle se posait aux prémices des humanités numériques. Les questions déjà anciennes trouvent-elles aujourd'hui des réponses différentes ? Que l'on songe à celle du partage de compétences entre l'ingénieur-e et le-la spécialiste (chacun-e faisant la traduction et la médiation de son travail pour le faire comprendre à l'autre), ou à celle de la formation du ou de la spécialiste de la discipline aux outils, ou encore à celle de la nécessité de son expertise concernant les outils numériques, et du niveau de cette expertise, qu'il-elle intègre dans son projet de recherche ?

L'autre champ de réflexion important qui s'ouvre aujourd'hui concerne l'élargissement du champ de l'interdisciplinarité rendu possible par le numérique. Œuvres littéraires et artistiques, artefacts et tous types de reproduction, restitution et éditions de ces œuvres et documents représentent une masse de documentation produite par des disciplines intéressant autant les humanités, les sciences exactes et les sciences naturelles, et que le numérique peut faire converger sur l'objet de l'étude ou permet d'interroger en masse.

Ce sont ces questions autour de l'interdisciplinarité que nous souhaitons aborder dans un cycle de Conférences *Humanités numériques* au cours de l'année universitaire 2026-2027.

Les séances auront lieu le mardi de 17h à 19h, en hybride ou uniquement en visioconférence.

Conférences en hybride à ce lien « Zoom » =>

<https://univ-lille-fr.zoom.us/j/91939686102?pwd=ZlgWRLnyraoLvT5pj95reZbdciV0um.1>

17 novembre 2026 —> entièrement à distance

Pauline TRIPLET (HARTIS, ULille)

Rendre visible ce qui s'est évanoui. La restitution numérique appliquée aux sciences historiques

8 décembre 2026 —> entièrement à distance

Sophie RAUX (LARHRA, ULumière–Lyon 2)

Voir et travailler « à la lampe » : les enjeux de la restitution numérique de l'éclairage dans les arts visuels au XVIII^e siècle

19 janvier 2027 —> en hybride, salle de séminaire HARTIS (A1.152), ULille, Campus Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq

Jérémy CUNDEKOVIC (HARTIS, ULille)

« Un pour tous, tous pour un » : l'interdisciplinarité au cœur de l'expérience de restitution numérique

9 mars 2027 —> en hybride, salle de séminaire HARTIS (A1.152), ULille, Campus Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq

Sébastien DE VALERIOLO (QuaDiHum Center, Université Libre de Bruxelles)

Nicolas RUFFINI-RONZANI (Namur)

Le récit et le nombre : collaborer pour quantifier l'histoire médiévale

6 avril 2027 —> en hybride, salle de séminaire HARTIS (A1.152), ULille, Campus Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq

Dominic MOREAU (HARTIS, ULille)

DANUBIUS : explorer le christianisme aux marges de l'Empire romain par les humanités numériques