

Cette journée d'études est organisée à l'occasion de la présentation exceptionnelle du triptyque de la *Vierge glorieuse* de la cathédrale Notre-Dame de Moulins au musée du Louvre du 26 novembre 2025 au 31 août 2026, à la suite de sa restauration fondamentale dans les ateliers du C2RMF par l'atelier Arcanes pour la couche picturale et le groupement Tournillon pour le support bois. Elle a été conduite à l'initiative de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes entre 2022 et 2025. L'étude et la restauration de ce chef-d'œuvre de la peinture des années 1500 en France, œuvre maîtresse du peintre flamand Jean Hey, actif à Moulins au service des ducs de Bourbon, ont soulevé de nouvelles questions – usage de l'or et traitement de la gloire environnant Marie, polychromie originale du cadre du panneau central, format des volets, inachèvement des revers en grisaille – qui seront au cœur des échanges de cette journée d'études, croisant les regards des acteurs de l'histoire de l'art et des sciences du patrimoine.

Liste des intervenants

Elliot Adam, maître de conférences en Histoire de l'art médiéval, Université de Lille, HARTIS (UMR 9028).

Véronique Bücken, cheffe de section, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

Sophie Caron, conservatrice du patrimoine, département des Peintures, musée du Louvre.

Grégoire Chalier, conservateur régional adjoint des Monuments historiques, DRAC ARA.

Pascale Charron, maîtresse de conférences en Histoire de l'art du Moyen Âge, Université de Tours, CESR (UMR 7323).

Myriam Eveno, ingénieure d'études, C2RMF.

Dominique Martos-Levif, ingénieure d'études, C2RMF.

Philippe Lorentz, professeur émérite en Histoire de l'art du Moyen Âge occidental, Sorbonne Université, Centre André-Chastel (UMR 8150).

Olivier Mattéoni, professeur en Histoire du Moyen Âge, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, LaMOP (UMR 8589).

Daniele Rivoletti, maître de conférences HDR en Histoire de l'art moderne, Université Clermont Auvergne, membre de l'IUF.

Antoine Robin, doctorant en Histoire de l'art, EPHE.

Organisation

Sorbonne Université, Centre André-Chastel (UMR 8150) ; Université de Lille, HARTIS (UMR 9028) ; C2RMF ; musée du Louvre

Jean Hey et le triptyque de Moulins

Regards croisés sur une œuvre restaurée



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

HARTIS

CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES ANCIENNES
DE FRANCE

LOUVRE

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

CNRS

LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Programme

9h Mot d'accueil et état de la question

Elliot Adam, Sophie Caron, Philippe Lorentz
et Dominique Martos-Levif

9h30 Présentation générale de l'étude, de la restauration et du réaménagement de la sacristie de la cathédrale Notre-Dame de Moulins

Dominique Martos-Levif et Grégoire Chalier

10h Table ronde. Les expérimentations techniques d'un peintre flamand en France

Parmi les thèmes abordés, la caractérisation des pigments
et des feuilles métalliques, les procédés picturaux de Jean Hey,
la mise en œuvre et l'usage de l'or et de l'or parti avec des glacis,
l'étude préalable de *La Vierge à l'Enfant* de Bruxelles.

Avec Elliot Adam, Véronique Bücken, Myriam Eveno
et Dominique Martos-Levif,
modération assurée par Sophie Caron

11h30 Pause

11h45. Table ronde. Le format du triptyque et son encadrement à l'antique

Parmi les thèmes abordés, le format et les modèles
de composition des volets recoupés, le répertoire sculpté
et la polychromie du cadre original du panneau central,
sa relation avec les encadrements enluminés
dans les manuscrits vers 1500.

Avec Sophie Caron, Pascale Charron et Daniele Rivoletti,
modération assurée, par Dominique Martos-Levif

13h Déjeuner

MERCREDI
22 AVRIL 2026
DE 9H À 19H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

14h Table ronde. Les revers en grisaille et le rôle du dessin : une œuvre inachevée ?

Parmi les thèmes abordés, la caractérisation du dessin sous-jacent
et ses variations, la mise en œuvre des revers, leur changement
de parti et leur inachèvement, le modèle du retable de Gand,
la tradition picturale des grisailles et leur relation avec le goût du
dessin.

Avec Elliot Adam, Philippe Lorentz
et Dominique Martos-Levif,
modération assurée par Sophie Caron

15h15 Pause

15h30 Table ronde. Un retable pour le maître-autel de la collégiale des Bourbons

Parmi les thèmes abordés, la commande du triptyque
par les ducs de Bourbon à la lumière de leur croyance
en l'Immaculée Conception, la localisation de l'œuvre
dans la collégiale de Moulins, la relation des anges
de l'Annonciation avec le contexte liturgique du triptyque.

Avec Elliot Adam, Olivier Mattéoni, Antoine Robin,
modération assurée par Philippe Lorentz

16h45 Fin des échanges à l'INHA et départ pour le musée du Louvre

17h15-19h Conclusions de la journée autour du triptyque de Moulins au musée du Louvre

Visite au musée du Louvre dans la limite des places
disponibles et sur inscription **avant le 15 avril 2026**
aux adresses elliot.adam@univ-lille.fr
et sophie.caron@louvre.fr

En couverture :
Jean Hey, triptyque de la *Vierge glorieuse* (détail),
vers 1498. Moulins, cathédrale Notre-Dame.
©C2RMF/Thomas Clot