



**XII^e colloque des étudiant.e.s de Master en
Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie**

**19 mai 2026
9 h 00 - 16 h 30**

**20 mai 2026
9 h 00 - 16 h 30**

Salle de séminaire d'HARTIS (A1.152)
Université de Lille
Campus Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq

PROGRAMME

9h00

Accueil

9h30

MOTS D'ACCUEIL

Sandrine HUBER, directrice-adjointe, HARTIS, ULille

Juliette DELAHAIE, vice-doyenne *Formation et Insertion professionnelle*, Faculté des Humanités, ULille

Samantha HERINGUEZ, CREHS, UArtois

Susana MARCOS et Sébastien MARTIN, HLLI, ULittoral-Côte d'Opale

Elliot ADAM, Milan MELOCCO, HARTIS, ULille et Sébastien MARTIN, HLLI, ULittoral-Côte d'Opale, organisateurs

10h00

SESSION 1 — APPROCHES DU GENRE

Président de séance — Fabien LACOUTURE (HARTIS, ULille)

Sarah DEVILLE (ULille)

Apollonis : reine, mère et déesse

Éléonore SALOMÉ (ULille)

Thésée et l'imaginaire masculin : un modèle de masculinité hégémonique chez les éphèbes de l'Athènes impériale

Pause

Sarah GROUX (ULille)

Appréhender les violences de genre à travers une affaire connue de l'historiographie moderne : le début du procès entre Jacques de Savoie et Françoise de Rohan (1558-1559)

Léa DICQUE (UArtois)

Le patriotisme, un sentiment genré dans l'enseignement ? L'expression différenciée de l'émotion patriotique au sein de manuels de lecture morale et civique de la collection « Tu seras » (1887-1896)

12h00

Déjeuner

13h30

SESSION 2 — PRATIQUES DE LA RECONSTITUTION

Président de séance — Nicolas GENIS (HARTIS, ULille)

Alban HILAIRE ROGER DE CAMPAGNOLLE (ULille)

Escale en Opale antique : quand Boulogne était sur mer

Matthias COLIÉ (UArtois)

De la série à l'individu : recomposer la bourgeoisie d'Arras à l'heure du numérique (1464-1568)

Verhée TÉHANE (ULille)

Reconstituer une coiffure du XVI^e siècle : l'utilisation des reconstitutions matérielles dans les fashion studies

Pause

Axelle HANQUER (ULille)

Dommages de guerres et reconstructions hétéroclites : le problème de la datation et de la critique d'authenticité pour les édifices détruits

Manon LEPROVOST (ULille)

Le portail démembré des années 1400 de la basilique de Boulogne-sur-Mer : essai de restitution

16h30

Fin de la première journée

9h00

SESSION 3 — INSTITUTIONS ET CIRCULATIONS

Présidente de séance — Samantha HERINGUEZ (CREHS, UArtois)

Justine SERIEIS (ULille)

Contrôle administratif de la production des terres cuites militaires : étude épigraphique des terres cuites portant le sigle de la Classis Britannica à Boulogne-sur-Mer (II^e-III^e siècles apr. J.-C.)

Quentin FLORENCE (ULille)

Le tour du monde de Martine Carol et Christian-Jaque s'arrête aux États-Unis : un voyage promotionnel contrasté pour le cinéma français en 1956

Flavie STRZELEWICZ (UArtois)

De l'art chinois au musée des Beaux-Arts d'Arras, le don du docteur Gieseler

Pause

11h00

SESSION 4 — ESPACES ET PAYSAGES

Président de séance — Elliot ADAM (HARTIS, ULille)

Rémi CLAMOT (UArtois)

La représentation spatiale du royaume des Odryses

Ali BAUX (UArtois)

Les Sens et le sacré : flore, faune et paysage dans l'évolution iconographique du Christ jardinier chez les Brueghel

12h00

Déjeuner

13h30

SESSION 5 — IDENTITÉS ET POUVOIRS

Président·e·s de séance — Susana MARCOS, Sébatien MARTIN (HLLI, ULittoral-Côte d'Opale)

Loïc FOURNIER (ULittoral-Côte d'Opale)

Un « miroir spartiate » ? : L'image de Sparte dans les mémoires de la seconde guerre médique à Athènes au V^e siècle av. J.-C.

Corentin LAGNIER (ULille)

Présences et absences dans le réseau de Jean de Warneton : dynamiques relationnelles et affirmation du pouvoir épiscopal (1099-1130)

Lucas LOOTGIETER (ULille)

La reine de France en révolution ? Héritage et mutation du queenship chez Marie- Antoinette d'après sa correspondance avec le député Antoine Barnave (1791-1792)

Pause

Gabin MARJOLLET (ULille)

La vie après l'esclavage : Deux parcours d'affranchis au travers des inscriptions delphiques

Fanny LEMAIRE (UArtois)

Le livre de raison d'une veuve lilloise au XVIII^e siècle : un instrument de gestion au service de la cheffe de famille

16h30

Conclusion générale

Elliot ADAM (HARTIS, ULille)

PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université.

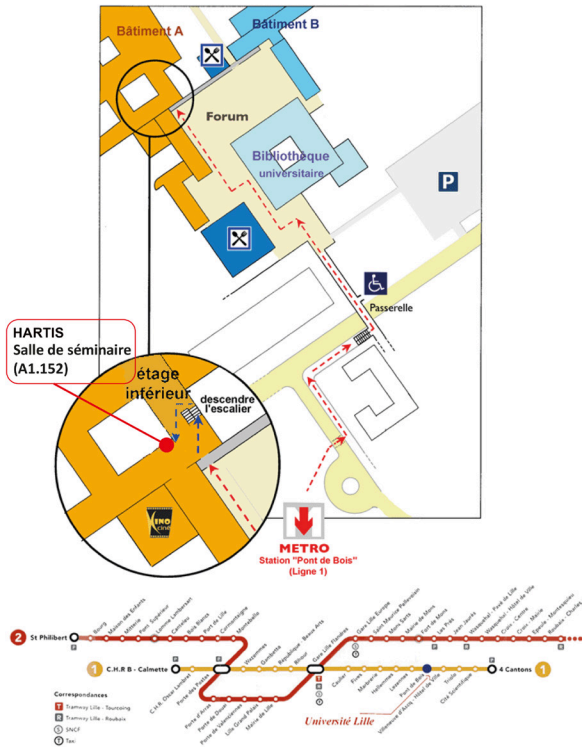
TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum-1.



COMITÉ SCIENTIFIQUE

- Elliot ADAM, MCF en histoire de l'art médiéval (HARTIS, ULille)
- Bertrand COSNET, MCF en histoire de l'art médiéval (HARTIS, ULille)
- Amélie DE LAS HERAS, MCF en histoire médiévale (CREHS, UAtois)
- Matthieu DE OLIVEIRA, PR en histoire contemporaine (HARTIS, ULille)
- Nicolas GENIS, MCF en histoire ancienne et humanités numériques (HARTIS, ULille)
- Samantha HERINGUEZ, MCF en histoire de l'art moderne (CREHS, UAtois)
- Fabien LACOUTURE, MCF en histoire de l'art moderne (HARTIS, ULille)
- Florence LE BARS-TOSI, MCF en histoire de l'art antique (HARTIS, ULille)
- Susana MARCOS, MCF en histoire ancienne (HLLI, ULittoral-Côte d'Opale)
- Sébastien MARTIN, MCF en histoire moderne (HLLI, ULittoral-Côte d'Opale)
- Milan MELOCCO, ATER en histoire antique (HARTIS, ULille)

CONTACTS

- Elliot ADAM (HARTIS, ULille) — elliott.adam@univ-lille.fr —
- Milan MELOCCO (HARTIS, ULille) — milan.melocco@univ-lille.fr —
- Sébastien MARTIN (HLLI, ULCO) — sebastien.martin@univ-littoral.fr —

Suivez-nous sur

<https://colloque-master-hhaa.univ-lille.fr>

Image : Pieter Brueghel l'Ancien, *La Tour de Babel*, vers 1563. Huile sur chêne, 114 x 155 cm © Vienne, Kunsthistorisches Museum — Conception : Ch. Aubry-HARTIS, Direction de la communication-ULille [04-2026]



HARTIS
UMR 9028

UR 4030
HLLI

Centre de recherche et d'études
CREHS
Histoire et Sociétés