

PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d’Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille ». Choisir l’un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l’avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l’Université.

TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l’Université.
- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l’Université.

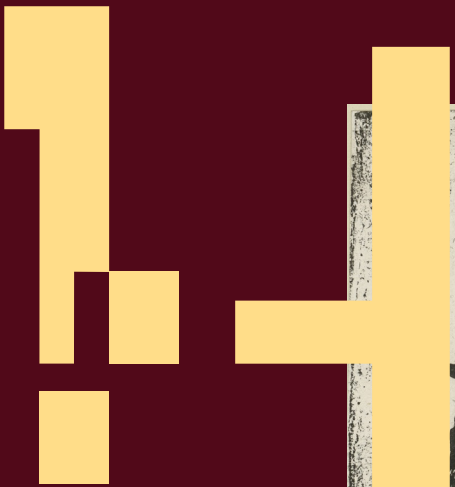
BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l’Université, Bâtiment A, niveau forum-1.



CONTACT

Pierre Tchekhoff (HARTIS, ULille) — pierre.tchekhoff@univ-lille.fr —
Fabien Lacouture (HARTIS, ULille) — fabien.lacouture@univ-lille.fr —



6 novembre 2026



Dévorer la chair, cannibalisme et manducation dans l’art des Temps modernes (xv^e-xviii^e siècles)

9h30 — 18h00

Salle de séminaire HARTIS (A1.152)
Université de Lille
Campus Pont-de-Bois
Villeneuve d’Ascq

PROGRAMME

9h30 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10h00 Pierre TCHEKHOFF, Fabien LACOUTURE (HARTIS, ULille)

Introduction

10h30 Valérie BOUDIER (Centre d’Étude des Arts Contemporains, ULille)

Aliments, violence et cannibalisme. Lire autrement La Cuisine Grasse et La Cuisine Maigre (1563) de Pieter Bruegel l’Ancien

11h30 PAUSE CAFÉ

11h45 — LA CUISINE DU CORPS —

Pauline MANCINA (PRETROP, Muséum national d’Histoire naturelle)

In omitl, in nacatl. Images culinaires du corps humain démembré en Més0-Amérique (XV^e-XVI^e siècle)

Anne-Valérie DULAC (Sorbonne Université)

Titus Andronicus : figures du cannibale, de la pièce à la ballade

13h00 DÉJEUNER

14h30 — FIGURES ET MORCEAUX : REPRÉSENTER LE CORPS DÉVORÉ —

Angèle TENCE (Centre André-Chastel, CPJ ARVIGRAPH, CNRS)

Recoller les morceaux : Cérès et l’épaule d’ivoire de Pélops

Pierre TCHEKHOFF (HARTIS, ULille)

Sorcières vampiriques et mangeuses d’enfants : gestuelle de l’antimaternité dans la peinture prémoderne

15h45 PAUSE CAFÉ

16h00 — THÉOLOGIE DE LA MANDUCATION —

Jonas BUR (Université de Strasbourg)

Nécrophagie cléricale et subversion eucharistique dans un frontispice de la Réforme

Geronimo GROH (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Manducation et renaissance spirituelle dans la littérature allemande baroque

Alysée LE DRUILLENEC (Université Paris 1 Panthéon–Sorbonne)

Anthropophagie, théophagie et christophorie : les Tupinambas au cœur des controverses confessionnelles (XVI^e-XVII^e siècles)

18h00 CONCLUSION